



REFERENTIEL D'EVALUATION DU TITRE PROFESSIONNEL

Couturier en atelier mode et luxe

Niveau 3

Site : <http://travail-emploi.gouv.fr/>

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
CAML	RE	TP-01368	01	24/05/2019	10/04/2019	1/28

1. Références de la spécialité

Intitulé du titre professionnel : Couturier en atelier mode et luxe

Sigle du titre professionnel : CAML

Niveau : 3 (Cadre national des certifications 2019)

Code(s) NSF : 242v - Métiers d'art de la couture: costumes de spectacle, modélisme, 242s - Coupe, confection des vêtements

Code(s) ROME : H2402

Formacode : 21710, 21728, 21736, 21739, 21742

Date de l'arrêté : 14/05/2019

Date de parution au JO de l'arrêté : 24/05/2019

Date d'effet de l'arrêté : 24/05/2019

2. Modalités d'évaluation du titre professionnel

(Arrêté du 22 décembre 2015 relatif aux conditions de délivrance du titre professionnel du ministère chargé de l'emploi)

2.1. Les compétences des candidats par VAE ou issus d'un parcours continu de formation pour l'accès au titre professionnel sont évaluées par un jury au vu :

- a) D'une mise en situation professionnelle ou d'une présentation d'un projet réalisé en amont de la session, éventuellement complétée par d'autres modalités d'évaluation : entretien technique, questionnaire professionnel, questionnement à partir de production(s).
- b) Du dossier professionnel et de ses annexes éventuelles.
- c) Des résultats des évaluations passées en cours de formation pour les candidats issus d'un parcours de formation.
- d) D'un entretien avec le jury destiné à vérifier le niveau de maîtrise par le candidat des compétences requises pour l'exercice des activités composant le titre visé.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
CAML	RE	TP-01368	01	24/05/2019	10/04/2019	3/28

2.2. Les compétences des candidats issus d'un parcours d'accès par capitalisation de certificats de compétences professionnelles (CCP) pour l'accès au titre professionnel sont évaluées par un jury au vu :

- a) Du livret de certification au cours d'un entretien avec le jury destiné à vérifier le niveau de maîtrise par le candidat des compétences requises pour l'exercice des activités composant le titre visé. Cet entretien se déroule en fin de session du dernier CCP.

2.3. Les compétences des candidats pour l'accès aux CCP sont évaluées par un jury au vu :

- a) D'une mise en situation professionnelle ou d'une présentation d'un projet réalisé en amont de la session, éventuellement complétée par d'autres modalités d'évaluation : entretien technique, questionnaire professionnel, questionnement à partir de production(s).
- b) Du dossier professionnel et de ses annexes éventuelles.
- c) Des résultats des évaluations passées en cours de formation pour les candidats issus d'un parcours de formation.

2.4. Les compétences des candidats issus d'un parcours continu de formation ou justifiant d'un an d'expérience dans le métier visé pour l'accès aux certificats complémentaires de spécialisation (CCS) sont évaluées par un jury au vu :

- a) Du titre professionnel obtenu.
- b) D'une mise en situation professionnelle ou d'une présentation d'un projet réalisé en amont de la session, éventuellement complétée par d'autres modalités d'évaluation : entretien technique, questionnaire professionnel, questionnement à partir de production(s).
- c) Du dossier professionnel et de ses annexes éventuelles.
- d) Des résultats des évaluations passées en cours de formation pour les candidats issus d'un parcours de formation.
- e) D'un entretien avec le jury destiné à vérifier le niveau de maîtrise par le candidat des compétences requises pour l'exercice de l'activité du CCS visé.

Chaque modalité d'évaluation, identifiée dans le RE comme partie de la session du titre, du CCP ou du CCS, est décrite dans le dossier technique d'évaluation. Celui-ci précise les modalités et les moyens de mise en œuvre de l'épreuve pour le candidat, le jury, et le centre organisateur.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
CAML	RE	TP-01368	01	24/05/2019	10/04/2019	4/28

3 Dispositif d'évaluation pour la session du titre professionnel CAML

3.1. Modalités d'évaluation des compétences et organisation de l'épreuve

Modalités	Compétences évaluées	Durée	Détail de l'organisation de l'épreuve
Mise en situation professionnelle	Préparer le poste de travail Effectuer des opérations préalables aux assemblages Assembler en sous-ensembles de vêtements mode et luxe des pièces d'étoffes coupées de même nature Assembler en sous-ensembles de vêtements mode et luxe des pièces d'étoffes ou de matières souples coupées de nature différente Contrôler la qualité d'assemblage des sous-ensembles de vêtements mode et luxe Monter des sous-ensembles à plat ou en forme de vêtements mode et luxe Réaliser les opérations de finition Contrôler la qualité de montage des sous-ensembles de vêtements mode et luxe	05 h 00 min	<p>La mise en situation professionnelle se déroule individuellement, en présence du jury.</p> <p>A partir d'un dossier technique fourni et d'une dotation individuelle en matière d'œuvre, telle que pièces préalablement coupées, sous-ensembles et accessoires, le candidat réalise les 3 étapes suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une préparation préalable à des assemblages ; - une série d'assemblages en sous-ensembles à partir d'étoffes de natures différentes utilisées dans le secteur du luxe ; - un montage d'un ou plusieurs sous-ensembles incluant une opération de finition. <p>Le candidat organise son travail en tenant compte de la disponibilité du matériel collectif, par exemple le poste de repassage ou la surjeteuse.</p> <p>Le jury peut questionner le candidat sur la pertinence des modes opératoires mis en œuvre, sur les modalités d'utilisation des machines ou sur le constat d'anomalies tout au long de la mise en situation professionnelle.</p>
Autres modalités d'évaluation le cas échéant :			
<ul style="list-style-type: none"> Entretien technique 	Assembler en sous-ensembles de vêtements mode et luxe des pièces d'étoffes coupées de même nature Assembler en sous-ensembles de vêtements mode et luxe des pièces d'étoffes ou de matières souples coupées de nature différente Contrôler la qualité d'assemblage des sous-ensembles de vêtements mode et luxe Monter des sous-ensembles à plat ou en forme de vêtements mode et luxe Contrôler la qualité de montage des sous-ensembles de vêtements mode et luxe	00 h 10 min	Il porte sur les connaissances technologiques et les techniques et méthodes mises en œuvre pour les compétences ciblées. Il se déroule en présence du jury après la mise en situation professionnelle.
<ul style="list-style-type: none"> Questionnaire professionnel 	Sans objet		Sans objet
<ul style="list-style-type: none"> Questionnement à partir de production(s) 	Sans objet		Sans objet

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
CAML	RE	TP-01368	01	24/05/2019	10/04/2019	5/28

Modalités	Compétences évaluées	Durée	Détail de l'organisation de l'épreuve
Entretien final		00 h 20 min	Y compris le temps d'échange avec le candidat sur le dossier professionnel.
	Durée totale de l'épreuve pour le candidat :	05 h 30 min	

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
CAML	RE	TP-01368	01	24/05/2019	10/04/2019	6/28

3.2. Critères d'évaluation des compétences professionnelles

Compétences professionnelles	Critères d'évaluation	Mise en situation professionnelle	Autres modalités d'évaluation		
			Entretien technique	Questionnaire professionnel	Questionnement à partir de production(s)
Assembler des étoffes pour réaliser des sous-ensembles de vêtements mode et luxe					
Préparer le poste de travail	Les pièces sont regroupées, orientées et placées à une distance optimale pour faciliter leur prise en main La hauteur et la disposition du siège sont adaptées L'éclairage du poste de travail est vérifié Les règles d'hygiène, de sécurité et de respect de l'environnement sont respectées	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Effectuer des opérations préalables aux assemblages	Les paramètres du fer sont adaptés aux propriétés de l'étoffe Le matériel est utilisé de façon à réduire l'ampleur et la pénibilité des mouvements Le repassage est effectué sur le côté approprié du tissu Le thermocollant est positionné aux endroits requis Les pièces sont propres et non altérées après l'intervention Le poste de travail est rangé et nettoyé Les règles d'hygiène, de sécurité et de respect de l'environnement sont respectées	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Assembler en sous-ensembles de vêtements mode et luxe des pièces d'étoffes coupées de même nature	La nature des étoffes est identifiée Les réglages de la machine et la fixation des guides ou des accessoires nécessaires sont appropriés aux tâches demandées La gamme et les valeurs d'assemblage en sous-ensembles sont respectées Les piqures sont régulières et positionnées aux distances requises Les points d'arrêts demandés ne se défont pas et sont exempts de surcharge de fils Les exigences relatives aux raccords (ex. carreaux, rayures, etc.) sont respectées Les assemblages sont exempts de déformations et de plis Les pièces sont propres et non altérées après assemblage Le nombre de pièces réalisées est notifié	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
CAML	RE	TP-01368	01	24/05/2019	10/04/2019	7/28

Compétences professionnelles	Critères d'évaluation	Mise en situation professionnelle	Autres modalités d'évaluation		
			Entretien technique	Questionnaire professionnel	Questionnement à partir de production(s)
Assembler en sous-ensembles de vêtements mode et luxe des pièces d'étoffes ou de matières souples coupées de nature différente	La nature des étoffes et des matières souples est identifiée Les réglages de la machine et la fixation des guides ou des accessoires nécessaires sont appropriés aux tâches demandées La gamme et les valeurs d'assemblage en sous-ensembles multimatières sont respectées Les piqures sont régulières et positionnées aux distances requises Les points d'arrêts demandés ne se défont pas et sont exempts de surcharge de fils Les exigences relatives aux raccords (ex. carreaux, rayures, etc.) sont respectées Les assemblages multimatières sont exempts de déformations, de plis, de fronçage et d'étirage Les pièces sont propres et non altérées après assemblage Le nombre de pièces réalisées est notifié	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Contrôler la qualité d'assemblage des sous-ensembles de vêtements mode et luxe	Les points de contrôle sont identifiés Les anomalies de matière sont détectées Les anomalies de piquage sont détectées L'autocontrôle continu en cours d'assemblage est effectué L'opération est stoppée en cas d'anomalie Le responsable d'équipe est informé de toute anomalie	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Monter des sous-ensembles de vêtements mode et luxe					
Préparer le poste de travail	Les pièces sont regroupées, orientées et placées à une distance optimale pour faciliter leur prise en main La hauteur et la disposition du siège sont adaptées L'éclairage du poste de travail est vérifié Les règles d'hygiène, de sécurité et de respect de l'environnement sont respectées	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
CAML	RE	TP-01368	01	24/05/2019	10/04/2019	8/28

Compétences professionnelles	Critères d'évaluation	Mise en situation professionnelle	Autres modalités d'évaluation		
			Entretien technique	Questionnaire professionnel	Questionnement à partir de production(s)
Monter des sous-ensembles à plat ou en forme de vêtements mode et luxe	La nature des étoffes et des matières souples est identifiée Les réglages de la machine et la fixation des guides ou des accessoires nécessaires sont appropriés aux tâches demandées La gamme et les valeurs de montage prévues sont respectées Les piqures sont régulières et positionnées aux distances requises Les points d'arrêts demandés ne se défont pas et sont exempts de surcharge de fils Les exigences relatives aux raccords (ex. carreaux, rayures, etc.) sont respectées Les montages sont symétriques Les embus sont résorbés aux endroits prévus Les montages sont exempts de déformations, de plis, de fronçage et d'étirage Les pièces sont propres et non altérées après montage Le nombre de pièces montées est notifié	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Réaliser les opérations de finition	Les points mains sont maîtrisés Les éléments ou accessoires sont positionnés conformément aux consignes Les pièces et/ou les vêtements ne sont pas altérés par l'intervention de finition Le poste de travail est rangé et nettoyé	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Contrôler la qualité de montage des sous-ensembles de vêtements mode et luxe	Les points de contrôle sont identifiés Les anomalies sur les sous-ensembles avant et après montage sont détectées L'autocontrôle continu en cours de montage est effectué L'opération est stoppée en cas d'anomalie Le responsable d'équipe est informé de toute anomalie	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Obligations réglementaires le cas échéant : Néant					

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
CAML	RE	TP-01368	01	24/05/2019	10/04/2019	9/28

3.3. Évaluation des compétences transversales

Les compétences transversales sont évaluées au travers des compétences professionnelles.

Compétences transversales	Compétences professionnelles concernées
Veiller au bon fonctionnement des matériels, machines ou systèmes	Assembler en sous-ensembles de vêtements mode et luxe des pièces d'étoffes coupées de même nature
	Assembler en sous-ensembles de vêtements mode et luxe des pièces d'étoffes ou de matières souples coupées de nature différente
	Monter des sous-ensembles à plat ou en forme de vêtements mode et luxe
Manipuler, manœuvrer, avec dextérité des outils et des équipements	Assembler en sous-ensembles de vêtements mode et luxe des pièces d'étoffes coupées de même nature
	Assembler en sous-ensembles de vêtements mode et luxe des pièces d'étoffes ou de matières souples coupées de nature différente
	Effectuer des opérations préalables aux assemblages
	Monter des sous-ensembles à plat ou en forme de vêtements mode et luxe
	Réaliser les opérations de finition
Maintenir son attention de façon continue	Assembler en sous-ensembles de vêtements mode et luxe des pièces d'étoffes coupées de même nature
	Assembler en sous-ensembles de vêtements mode et luxe des pièces d'étoffes ou de matières souples coupées de nature différente
	Contrôler la qualité d'assemblage des sous-ensembles de vêtements mode et luxe
	Contrôler la qualité de montage des sous-ensembles de vêtements mode et luxe
	Effectuer des opérations préalables aux assemblages
	Monter des sous-ensembles à plat ou en forme de vêtements mode et luxe
	Réaliser les opérations de finition

4. Conditions de présence et d'intervention du jury propre au titre CAML

4.1. Durée totale de présence du jury pendant l'épreuve du candidat : 05 h 30 min

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
CAML	RE	TP-01368	01	24/05/2019	10/04/2019	10/28

4.2. Protocole d'intervention du jury :

Le jury est présent pendant toute la durée de la mise en situation professionnelle, de l'entretien technique et de l'entretien final.

Chaque membre composant le jury peut observer et questionner un candidat pendant sa prestation.

Pour un jury composé de deux membres, le nombre maximum de candidats à évaluer est limité à 6.

Le responsable de session doit prévoir un temps supplémentaire d'intervention du jury pour la prise de connaissance de l'épreuve et des dossiers candidats ainsi que la prise en compte des temps de correction et de délibération.

4.3. Conditions particulières de composition du jury :

Sans objet

5. Conditions de surveillance et de confidentialité au cours de la session titre

Le jury peut solliciter un référent technique pour intervenir sur les machines en cas de dysfonctionnement. Ce référent peut être le formateur.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
CAML	RE	TP-01368	01	24/05/2019	10/04/2019	11/28



REFERENTIEL D'EVALUATION DES CERTIFICATS DE COMPETENCES PROFESSIONNELLES

Couturier en atelier mode et luxe

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
CAML	RE	TP-01368	01	24/05/2019	10/04/2019	13/28

CCP

Assembler des étoffes pour réaliser des sous-ensembles de vêtements mode et luxe

Modalités d'évaluation des compétences et organisation de l'épreuve

Modalités	Compétences évaluées	Durée	Détail de l'organisation de l'épreuve
Mise en situation professionnelle	Préparer le poste de travail Assembler en sous-ensembles de vêtements mode et luxe des pièces d'étoffes coupées de même nature Effectuer des opérations préalables aux assemblages Assembler en sous-ensembles de vêtements mode et luxe des pièces d'étoffes ou de matières souples coupées de nature différente Contrôler la qualité d'assemblage des sous-ensembles de vêtements mode et luxe	03 h 00 min	La mise en situation professionnelle se déroule individuellement, en présence du jury. A partir d'un dossier technique fourni et d'une dotation individuelle en matière d'œuvre, telle que pièces préalablement coupées, le candidat réalise une préparation d'étoffes et l'assemblage d'une série de sous-ensembles en multimatières utilisées dans le secteur du luxe. Le candidat organise son travail en tenant compte de la disponibilité du matériel collectif, par exemple du poste de repassage ou de la surjeteuse. Le jury peut questionner le candidat sur la pertinence des modes opératoires mis en œuvre, sur les modalités d'utilisation des machines ou sur le constat d'anomalies tout au long de la mise en situation professionnelle.
Autres modalités d'évaluation le cas échéant :			
▪ Entretien technique	Assembler en sous-ensembles de vêtements mode et luxe des pièces d'étoffes coupées de même nature Assembler en sous-ensembles de vêtements mode et luxe des pièces d'étoffes ou de matières souples coupées de nature différente Contrôler la qualité d'assemblage des sous-ensembles de vêtements mode et luxe	00 h 15 min	L'entretien technique porte sur les connaissances technologiques et les techniques et méthodes mises en œuvre pour les compétences ciblées. Il se déroule en présence du jury après la mise en situation professionnelle.
▪ Questionnaire professionnel	Sans objet		Sans objet
▪ Questionnement à partir de production(s)	Sans objet		Sans objet
Durée totale de l'épreuve pour le candidat :		03 h 15 min	

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
CAML	RE	TP-01368	01	24/05/2019	10/04/2019	15/28

Conditions de présence et d'intervention du jury propre au CCP Assembler des étoffes pour réaliser des sous-ensembles de vêtements mode et luxe

Durée totale de présence du jury pendant l'épreuve du candidat : 03 h 15 min

Protocole d'intervention du jury :

Le jury est présent pendant toute la durée de la mise en situation professionnelle et de l'entretien technique.

Lors de la mise en situation professionnelle, chaque membre composant le jury peut observer et questionner le candidat pendant sa prestation.

Pour un jury composé de deux membres, le nombre maximum de candidats à évaluer est limité à 6.

Le responsable de session doit prévoir un temps supplémentaire d'intervention du jury pour la prise de connaissance de l'épreuve et des dossiers candidats ainsi que la prise en compte des temps de correction et de délibération.

Conditions particulières de composition du jury :

Sans objet

Conditions de surveillance et de confidentialité au cours de la session CCP

Le jury peut solliciter un référent technique pour intervenir sur les machines en cas de dysfonctionnement. Ce référent peut être le formateur.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
CAML	RE	TP-01368	01	24/05/2019	10/04/2019	16/28

CCP

Monter des sous-ensembles de vêtements mode et luxe

Modalités d'évaluation des compétences et organisation de l'épreuve

Modalités	Compétences évaluées	Durée	Détail de l'organisation de l'épreuve
Mise en situation professionnelle	Monter des sous-ensembles à plat ou en forme de vêtements mode et luxe Réaliser les opérations de finition Préparer le poste de travail Contrôler la qualité de montage des sous-ensembles de vêtements mode et luxe	02 h 15 min	La mise en situation professionnelle se déroule individuellement, en présence du jury. A partir d'un dossier technique fourni et d'une dotation individuelle en matière d'œuvre, telle que sous-ensembles assemblés et accessoires, le candidat réalise le montage d'une série de sous-ensembles intégrant une opération de finition. Le candidat organise son travail en tenant compte de la disponibilité du matériel collectif, par exemple du poste de repassage ou de la surjeteuse. Le jury peut questionner le candidat sur la pertinence des modes opératoires mis en œuvre, sur les modalités d'utilisation des machines ou sur le constat d'anomalies tout au long de la mise en situation professionnelle.
Autres modalités d'évaluation le cas échéant :			
▪ Entretien technique	Monter des sous-ensembles à plat ou en forme de vêtements mode et luxe Contrôler la qualité de montage des sous-ensembles de vêtements mode et luxe	00 h 15 min	L'entretien technique porte sur les connaissances technologiques et les techniques et méthodes mises en œuvre pour les compétences ciblées. Il se déroule en présence du jury après la mise en situation professionnelle.
▪ Questionnaire professionnel	Sans objet		Sans objet
▪ Questionnement à partir de production(s)	Sans objet		Sans objet
Durée totale de l'épreuve pour le candidat :		02 h 30 min	

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
CAML	RE	TP-01368	01	24/05/2019	10/04/2019	17/28

Conditions de présence et d'intervention du jury propre au CCP Monter des sous-ensembles de vêtements mode et luxe

Durée totale de présence du jury pendant l'épreuve du candidat : 02 h 30 min

Protocole d'intervention du jury :

Le jury est présent pendant toute la durée de la mise en situation professionnelle et de l'entretien technique.

Lors de la mise en situation professionnelle, chaque membre composant le jury peut observer et questionner le candidat pendant sa prestation.

Pour un jury composé de deux membres, le nombre maximum de candidats à évaluer est limité à 6.

Le responsable de session doit prévoir un temps supplémentaire d'intervention du jury pour la prise de connaissance de l'épreuve et des dossiers candidats ainsi que la prise en compte des temps de correction et de délibération.

Conditions particulières de composition du jury :

Sans objet

Conditions de surveillance et de confidentialité au cours de la session CCP

Le jury peut solliciter un référent technique pour intervenir sur les machines en cas de dysfonctionnement. Ce référent peut être le formateur.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
CAML	RE	TP-01368	01	24/05/2019	10/04/2019	18/28

Annexe 1

Plateau technique d'évaluation

Couturier en atelier mode et luxe

Locaux

Modalité d'évaluation	Désignation et description des locaux	Observations
Mise en situation professionnelle	Atelier de confection.	Locaux équipés aux normes de sécurité et de prévention. L'atelier est équipé de portants et de tables pour permettre aux candidats de poser leurs productions.
Entretien technique	Un local fermé équipé au minimum d'une table et trois chaises.	Ce local doit garantir la qualité et la confidentialité des échanges. Il comporte également un portant et une table pour présenter les productions des candidats. Ces dernières sont préalablement identifiées pour éviter toute confusion.
Entretien final	Un local fermé équipé au minimum d'une table et trois chaises.	Ce local doit garantir la qualité et la confidentialité des échanges. Il comporte également un portant et une table pour présenter les productions des candidats. Ces dernières sont préalablement identifiées pour éviter toute confusion.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
CAML	RE	TP-01368	01	24/05/2019	10/04/2019	19/28

Ressources (pour un candidat)

Certaines ressources peuvent être partagées par plusieurs candidats.

Leur nombre est indiqué dans la colonne « Nombre maximal de candidats pouvant partager la ressource en simultané pendant l'épreuve »

Désignation	Nombre	Description	Nombre maximal de candidats pouvant partager la ressource en simultané pendant l'épreuve	Observations
Postes de travail	1	Poste de travail, de type grande table, disponible en permanence pour poser les étoffes, les sous-ensembles et les accessoires	1	Sans objet
Machines	1	Poste de repassage avec aspiration, jeannette et fer suspendu	6	Sans objet
	1	Surjeteuse avec éclairage au poste et chaise réglable	4	Sans objet
	1	Piqueuse plate avec éclairage au poste et chaise réglable	1	Sans objet
Outils / Outillages	1	Lot de différents pieds presseurs, guides, accessoires, gabarits	1	Sans objet
	1	Lot d'aiguilles pour surjeteuse	4	Sans objet
	1	Jeu d'outillage couturière avec un réglet, un mètre-ruban, des épingles, des ciseaux de couture, un dé à coudre, aiguilles à mains,...	1	Sans objet
	1	Lots d'aiguilles pour piqueuse plate	1	Sans objet
Équipements	1	Portant et table (pour vêtements ou pièces)	6	Dans la salle d'entretien technique pour présentation des pièces confectionnées par le candidat
	1	Portant (pour vêtements ou pièces)	6	Dans l'atelier de confection
	1	Portant et table (pour vêtements ou pièces)	6	Dans la salle d'entretien final pour présentation des pièces confectionnées par le candidat
Matières d'œuvre	1	Fils, aiguilles et fournitures à disposition	12	Ces matières d'œuvre doivent être à disposition des candidats en quantité suffisante en fonction du nombre de candidats

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
CAML	RE	TP-01368	01	24/05/2019	10/04/2019	20/28

Désignation	Nombre	Description	Nombre maximal de candidats pouvant partager la ressource en simultané pendant l'épreuve	Observations
	1	Thermocollant (droit-fil, renforts,...)	12	Ces matières d'œuvre doivent être à disposition des candidats en quantité suffisante en fonction du nombre de candidats
	1	Paquets d'étoffes et/ou de matières souples préalablement coupées	1	A préparer selon le dossier technique d'évaluation
	1	Sous-ensembles déjà assemblés	1	A préparer selon le dossier technique d'évaluation
	1	Accessoires pour finitions	12	A préparer selon le dossier technique d'évaluation
Documentations	1	Un dossier technique ou une gamme de montage ou une fiche de consignes	1	Selon le dossier technique d'évaluation

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
CAML	RE	TP-01368	01	24/05/2019	10/04/2019	21/28

ANNEXE 2

CORRESPONDANCES DU TP

Sans objet

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
CAML	RE	TP-01368	01	24/05/2019	10/04/2019	23/28

Annexe 3

Glossaire des modalités d'évaluation du référentiel d'évaluation (RE)

Mise en situation professionnelle

Il s'agit d'une reconstitution qui s'inspire d'une situation professionnelle représentative de l'emploi visé par le titre. Elle s'appuie sur le plateau technique d'évaluation défini dans l'annexe 1 du référentiel d'évaluation.

Présentation d'un projet réalisé en amont de la session

Lorsqu'une mise en situation professionnelle est impossible à réaliser, il peut y avoir présentation d'un projet réalisé dans le centre de formation ou en entreprise. Dans cette hypothèse, le candidat prépare ce projet en amont de la session. Dans ce cas, la rubrique « Informations complémentaires concernant la présentation du projet réalisé en amont de la session » mentionne en quoi consiste ce projet.

Entretien technique

L'entretien technique peut être prévu par le référentiel d'évaluation. Sa durée et son périmètre de compétences sont précisés. Il permet si nécessaire d'analyser la mise en situation professionnelle et/ou d'évaluer une (des) compétence(s) particulière(s).

Questionnaire professionnel

Il s'agit d'un questionnaire écrit passé sous surveillance. Cette modalité est nécessaire pour certains métiers lorsque la mise en situation ne permet pas d'évaluer certaines compétences ou connaissances, telles des normes de sécurité. Les questions peuvent être de type questionnaire à choix multiples (QCM), semi-ouvertes ou ouvertes.

Questionnement à partir de production(s)

Il s'agit d'une réalisation particulière (dossier, objet...) élaborée en amont de la session par le candidat, pour évaluer certaines des compétences non évaluables par la mise en situation professionnelle. Elle donne lieu à des questions spécifiques posées par le jury. Dans ce cas, la rubrique « Informations complémentaires concernant le questionnement à partir de production(s) » mentionne en quoi consiste/nt cette/ces production(s).

Entretien final

Il permet au jury de s'assurer, que le candidat possède :

La compréhension et la vision globale du métier quel qu'en soit le contexte d'exercice ;

La connaissance et l'appropriation de la culture professionnelle et des représentations du métier.

Lors de l'entretien final, le jury dispose de l'ensemble du dossier du candidat, dont son dossier professionnel.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
CAML	RE	TP-01368	01	24/05/2019	10/04/2019	25/28

Reproduction interdite

Article L 122-4 du code de la propriété intellectuelle

"Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque."

