

# SITUATIONS D'ÉVALUATION-TYPES

Pour l'élaboration des Évaluations Passées en Cours de Formation

## Titre professionnel

Peintre Décorateur  
Niveau 4

Arrêté du : 29/06/2018

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date JO	Date de mise à jour	Page
PDECO	Situations d'évaluation-types	TP-01342	01	10/07/2018	03/10/2023	1/13

# SITUATIONS D'ÉVALUATION-TYPES

## Présentation du dossier

La présente fiche contient un ensemble de situations d'évaluation-types destinées à guider la conception d'évaluations passées en cours de formation en référence aux critères issus des référentiels du titre professionnel, pour les sessions d'examen « Titre », « CCP » et « CCS » telles que prévues par l'arrêté du 22 décembre 2015 relatif aux conditions de délivrance du titre professionnel du ministère chargé de l'emploi. L'ensemble de ces situations d'évaluation-types couvre la totalité des compétences du titre.

Le **Guide de mise en œuvre** des Evaluations passées en cours de formation est à télécharger sur le site du ministère de l'emploi : <http://travail-emploi.gouv.fr/> (rubrique *Documents techniques*).

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date JO	Date de mise à jour	Page
PDECO	Situations d'évaluation-types	TP-01342	01	10/07/2018	03/10/2023	2/13

# Sommaire

---

## Activité-type 1 p. 3

► Situation 1 ..... p. 3

## Activité-type 2 p. 7

► Situation 1 ..... p. 7

► Situation 2 ..... p. 8

## Activité-type 3 p. 10

► Situation 1 ..... p. 10

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date JO	Date de mise à jour	Page
PDECO	Situations d'évaluation-types	TP-01342	01	10/07/2018	03/10/2023	3/13



# Activité-type 1 **Elaborer des projets de décors**

## ► Situation 1

### Compétences à évaluer

1. Conseiller le client sur des projets de décors.
2. Représenter visuellement des projets de décors.
3. Etablir un devis pour des projets de décors.

### Description de la situation d'évaluation-type

Plusieurs modalités peuvent être mise en œuvre sur la durée des séquences selon l'évolution du stagiaire au cours de la formation. Il appartiendra au formateur de définir les moyens parmi ceux proposés ci-dessous ou de les combiner entre eux. Dans tous les cas, un entretien individuel (stagiaire-formateur) viendra conclure l'évaluation.

Différents moyens d'évaluation :

Somme des évaluations des mises en situation techniques et unités théoriques associées réalisées à différents niveaux du processus de formation (QCM d'évaluations de fin de séquence et grille de suivi du niveau de maîtrise des différentes séances.)

A partir d'une situation d'entraînement ou d'un chantier d'application, après avoir clairement défini la production attendue et les critères de performance.

En complément de ces moyens, si nécessaire, une mise en situation ciblée visant à évaluer une ou plusieurs compétences ou parties de compétences clairement identifiées pour laquelle ou lesquelles les critères de performance n'auraient pas été atteints lors des évaluations antérieures (fin de séquences).

Chaque point de production attendue doit être évalué par l'un des moyens cité ci-dessus ; la situation d'évaluation sera fonction du moyen choisi

### Modalité(s) d'évaluation

**Mise en situation professionnelle, questionnaire professionnel et entretien technique**

### Productions attendues du stagiaire

Echanger avec le client sur son projet

Analyser l'ensemble des paramètres tels que l'état des supports et les éventuelles contraintes de réalisation

Apporter une réponse à un projet

Se saisir d'un projet décors

Utiliser des outils numériques pour illustrer un projet de décor

Réaliser des planches de tendances

Effectuer un relevé sur chantier

Effectuer un avant métré

Estimer des coûts de travaux

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date JO	Date de mise à jour	Page
PDECO	Situations d'évaluation-types	TP-01342	01	10/07/2018	03/10/2023	5/13

## Critères d'évaluation (issus des référentiels du titre professionnel)

### **Conseiller le client sur des projets de décors.**

Les risques liés à l'électricité au niveau BS sont identifiés

La présentation est correcte et convenablement effectuée.

L'écoute est attentive.

Le repérage des goûts et des penchants esthétiques des clients est effectué.

L'analyse des différents paramètres, état des supports et contraintes est juste.

L'expression des arguments techniques et esthétiques est claire.

Les conseils répondent à la demande.

### **Représenter visuellement des projets de décors.**

Les croquis d'ébauches sont compréhensibles.

Les plans, les maquettes et les planches de tendances sont explicites et harmonieusement présentés.

Les arguments de présentations sont pertinents

Les projets proposés répondent aux exigences techniques et esthétiques des clients.

### **Etablir un devis pour des projets de décors.**

Les métrés sont justes.

Les bordereaux de prix sont consultés.

Les estimations de coûts sont justes.

Le devis est correctement établi.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date JO	Date de mise à jour	Page
PDECO	Situations d'évaluation-types	TP-01342	01	10/07/2018	03/10/2023	6/13

## Activité-type 2

Réaliser des travaux de peinture haut de gamme à l'intérieur de bâtiments.

### ► Situation 1

#### Compétences à évaluer

1. Réceptionner, utiliser des échafaudages fixes et, monter, démonter et savoir utiliser des échafaudages roulants.
2. Réaliser des travaux intérieurs de peinture en qualité de finition A sur des plafonds et des murs neufs ou à rénover.
3. Réaliser des travaux intérieurs de peinture en qualité de finition A sur des menuiseries neuves ou à rénover.
4. Appliquer des enduits décoratifs prêts à l'emploi sur divers supports.
5. Réaliser en peinture des patines et des effets décoratifs sur divers supports.

#### Description de la situation d'évaluation-type

Sous l'observation du formateur qui portera une attention particulière au respect des règles de sécurité et des gestes et postures et pendant les 35 heures de la séquence, le stagiaire effectuera en équipe de trois, en tant que chef monteur l'installation, le montage, le démontage et le repli d'un échafaudage fixe pré cadre et d'un échafaudage roulant. Il renseignera un QCM relatif à la réglementation et aux règles de sécurité. Un entretien individuel (stagiaire-formateur) viendra conclure l'évaluation.

#### Modalité(s) d'évaluation

Mise en situation professionnelle, questionnaire professionnel et entretien technique

#### Productions attendues du stagiaire

Réceptionner et exploiter des échafaudages fixes;  
Travailler sur des échafaudages fixes ;  
Monter, démonter et utiliser un échafaudage roulant.

#### Critères d'évaluation (issus des référentiels du titre professionnel)

**Réceptionner, utiliser des échafaudages fixes et, monter, démonter et savoir utiliser des échafaudages roulants.**

Selon la R408

Savoir vérifier l'état du matériel

Savoir apprécier la qualité et la résistance des ancrages et amarrages de l'échafaudage

Savoir assurer la maintenance de l'échafaudage.

Selon la R457

Savoir apprécier la qualité et la résistance du support

Savoir effectuer la vérification journalière

Savoir maîtriser les opérations de montage, déplacement et démontage en sécurité de l'échafaudage roulant suivant la notice du fabricant

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date JO	Date de mise à jour	Page
PDECO	Situations d'évaluation-types	TP-01342	01	10/07/2018	03/10/2023	7/13

## Activité-type 2 Réaliser des travaux de peinture haut de gamme à l'intérieur de bâtiments.

### ► Situation 2

#### Compétences à évaluer

1. Réceptionner, utiliser des échafaudages fixes et, monter, démonter et savoir utiliser des échafaudages roulants.
2. Réaliser des travaux intérieurs de peinture en qualité de finition A sur des plafonds et des murs neufs ou à rénover.
3. Réaliser des travaux intérieurs de peinture en qualité de finition A sur des menuiseries neuves ou à rénover.
4. Appliquer des enduits décoratifs prêts à l'emploi sur divers supports.
5. Réaliser en peinture des patines et des effets décoratifs sur divers supports.

#### Description de la situation d'évaluation-type

Plusieurs modalités peuvent être mise en œuvre sur la durée des séquences selon l'évolution du stagiaire au cours de la formation. Il appartiendra au formateur de définir les moyens parmi ceux proposés ci-dessous ou de les combiner entre eux. Dans tous les cas, un entretien individuel (stagiaire-formateur) viendra conclure l'évaluation.

Différents moyens d'évaluation :

Somme des évaluations des mises en situation techniques et unités théoriques associées réalisées à différents niveaux du processus de formation (QCM d'évaluations de fin de séquence et grille de suivi du niveau de maîtrise des différentes séances.)

A partir d'une situation d'entraînement ou d'un chantier d'application, après avoir clairement défini la production attendue et les critères de performance.

En complément de ces moyens, si nécessaire, une mise en situation ciblée visant à évaluer une ou plusieurs compétences ou parties de compétences clairement identifiées pour laquelle ou lesquelles les critères de performance n'auraient pas été atteints lors des évaluations antérieures (fin de séquences).

Chaque point de production attendue doit être évalué par l'un des moyens cité ci-dessus ; la situation d'évaluation sera fonction du moyen choisi.

#### Modalité(s) d'évaluation

**Mise en situation professionnelle, questionnaire professionnel et entretien technique**

#### Productions attendues du stagiaire

Installer un chantier intérieur en vue d'application de peinture sur des supports horizontaux et verticaux  
Préparer des supports horizontaux et verticaux en plâtre ou dérivés pour l'application de peinture  
Apprêter des supports horizontaux et verticaux en plâtre ou dérivés pour l'application de peinture  
Mettre des peintures à la teinte d'après des échantillons  
Appliquer une peinture de finition laque tendue mate, satinée ou brillante sur des supports horizontaux et verticaux en plâtre ou dérivés  
Replier un chantier intérieur après application de peinture sur des supports horizontaux et verticaux  
Installer un chantier en vue d'application de peinture sur des menuiseries intérieures  
Préparer des menuiseries intérieures pour l'application de peinture  
Apprêter des menuiseries intérieures pour l'application de peinture  
Appliquer une peinture de finition laque tendue mate, satinée ou brillante sur des menuiseries intérieures

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date JO	Date de mise à jour	Page
PDECO	Situations d'évaluation-types	TP-01342	01	10/07/2018	03/10/2023	8/13



neuves ou à rénover  
 Replier un chantier intérieur après application de peinture sur des menuiseries  
 Installer un chantier en vue d'application d'enduits décoratifs prêts à l'emploi  
 Préparer des supports horizontaux et verticaux en plâtre ou dérivés pour l'application de peinture  
 Apprêter des supports horizontaux et verticaux en plâtre ou dérivés pour l'application de peinture  
 Exécuter des enduits décoratifs prêts à l'emploi sur divers supports  
 Replier un chantier intérieur après application d'enduits décoratifs prêts à l'emploi  
 Installer un chantier en vue d'application en peinture de patines et d'effets décoratifs  
 Préparer des supports horizontaux et verticaux en plâtre ou dérivés pour l'application de peinture patines et effets décoratifs  
 Apprêter des supports horizontaux et verticaux en plâtre ou dérivés pour l'application de peinture patines et effets décoratifs  
 Exécuter en peinture des patines  
 Exécuter en peinture des effets décoratifs  
 Replier un chantier intérieur après application de patines et d'effets décoratifs

### Critères d'évaluation (issus des référentiels du titre professionnel)

#### Réaliser des travaux intérieurs de peinture en qualité de finition A sur des plafonds et des murs neufs ou à rénover.

Les risques concernant l'amiante niveau 4 sont connus et maîtrisés.  
 Les travaux préparatoires sont correctement réalisés selon le DTU 59.1  
 Les travaux d'apprêts sont correctement réalisés et adaptés aux supports selon le DTU 59.1  
 Les mises en peinture (travaux de finition) sont correctement réalisées et correspondent au niveau de finition (A) selon le DTU 59.1  
 Les couleurs et les teintes correspondent à la demande et sont adaptées au projet décoratif.  
 Les matériaux, matériels et déchets sont évacués.

#### Réaliser des travaux intérieurs de peinture en qualité de finition A sur des menuiseries neuves ou à rénover.

L'ensemble répond aux qualités esthétiques et décoratives attendues.  
 Les couleurs et les teintes correspondent à la demande  
 Le lissage respecte les règles de coupes et d'assemblages en menuiserie  
 L'aspect du film est d'une qualité esthétique correspondant à un niveau de finition soignée (A)  
 La précision des réchamps est d'une qualité esthétique correspondant à un niveau de finition soignée (A)  
 Le chantier est restitué en état de propreté.

#### Appliquer des enduits décoratifs prêts à l'emploi sur divers supports.

Les couleurs et les teintes correspondent à la demande  
 L'utilisation de l'outillage est adaptée  
 L'aspect de la réalisation est d'une qualité esthétique correspondant à un niveau de finition soigné requis pour un travail décoratif  
 Les matériaux, matériels et déchets sont évacués.

#### Réaliser en peinture des patines et des effets décoratifs sur divers supports.

Les patines et les effets décoratifs sont correctement réalisés et répondent aux qualités esthétiques et décoratives attendues.  
 Les couleurs et les teintes correspondent à la demande  
 L'aspect de la réalisation est d'une qualité esthétique correspondant à un niveau de finition soigné requis pour un travail décoratif  
 La précision du détournement et des réchamps correspond à un niveau de finition soigné requis pour un travail décoratif

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date JO	Date de mise à jour	Page
PDECO	Situations d'évaluation-types	TP-01342	01	10/07/2018	03/10/2023	9/13



## Activité-type 3 Réaliser des travaux de peintures décoratives d'ornementations et de trompe-l'œil

### ► Situation 1

#### Compétences à évaluer

1. Réaliser des ornementations
2. Réaliser des imitations de bois
3. Réaliser des imitations de marbres
4. Réaliser des décors en trompe-l'œil à petits reliefs
5. Réaliser des décors architecturaux et de paysages en trompe-l'œil

#### Description de la situation d'évaluation-type

Plusieurs modalités peuvent être mise en œuvre sur la durée des séquences selon l'évolution du stagiaire au cours de la formation. Il appartiendra au formateur de définir les moyens parmi ceux proposés ci-dessous ou de les combiner entre eux. Dans tous les cas, un entretien individuel (stagiaire-formateur) viendra conclure l'évaluation.

Différents moyens d'évaluation :

Somme des évaluations des mises en situation techniques et unités théoriques associées réalisées à différents niveaux du processus de formation (QCM d'évaluations de fin de séquence et grille de suivi du niveau de maîtrise des différentes séances.)

A partir d'une situation d'entraînement ou d'un chantier d'application, après avoir clairement défini la production attendue et les critères de performance.

En complément de ces moyens, si nécessaire, une mise en situation ciblée visant à évaluer une ou plusieurs compétences ou parties de compétences clairement identifiées pour laquelle ou lesquelles les critères de performance n'auraient pas été atteints lors des évaluations antérieures (fin de séquences).

Chaque point de production attendue doit être évalué par l'un des moyens cité ci-dessus ; la situation d'évaluation sera fonction du moyen choisi.

#### Modalité(s) d'évaluation

**Mise en situation professionnelle, questionnaire professionnel et entretien technique**

#### Productions attendues du stagiaire

Installer un chantier en vue de la réalisation d'ornementations  
Préparer des supports pour la réalisation d'ornementations  
Apprêter des supports pour la réalisation d'ornementations  
Relever des ornements existants  
Créer des ornements  
Mettre en peinture des ornements  
Replier un chantier de réalisation d'ornementations  
Installer un chantier en vue de réaliser des imitations de bois  
Préparer des supports pour la réalisation d'imitations de bois  
Apprêter des supports pour la réalisation d'imitations de bois  
Préparer des glacis colorés (peintures légères) adaptés aux teintes des essences de bois à imiter ou à interpréter  
Réaliser des imitations de bois de chêne  
Réaliser des imitations de bois de noyer

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date JO	Date de mise à jour	Page
PDECO	Situations d'évaluation-types	TP-01342	01	10/07/2018	03/10/2023	11/13

Réaliser des interprétations de bois fantaisie  
 Replier un chantier de réalisation d'imitations de bois  
 Installer un chantier en vue de réaliser des imitations de marbres  
 Préparer des supports pour la réalisation d'imitations de marbres  
 Apprêter des supports pour la réalisation d'imitations de marbres  
 Préparer des glacis colorés (peintures légères) adaptés aux teintes des variétés de marbres à imiter ou à interpréter  
 Réaliser des imitations de marbre "blanc veiné ou marbre de Carrare"  
 Réaliser des imitations de marbre "Jaune de Sienne"  
 Réaliser des imitations de marbre "vert de mer"  
 Apprêter des supports pour la réalisation d'imitations de marbres  
 Replier un chantier de réalisation d'imitations de marbres  
 Installer un chantier en vue de la réalisation de décors en trompe-l'œil à petits reliefs  
 Préparer des supports pour la réalisation de décors en trompe-l'œil à petits reliefs  
 Apprêter des supports pour la réalisation de décors en trompe-l'œil à petits reliefs  
 Préparer des peintures, des glacis et des couleurs pour réaliser des trompe l'œil à petits reliefs  
 Réaliser en peinture des travaux décoratifs imitant des bossages  
 Réaliser des travaux décoratifs de modénature d'encadrement  
 Réaliser en peinture des ornements en reliefs à la façon des mascarons ou des grotesques  
 Replier un chantier de décors en trompe-l'œil à petits reliefs  
 Installer un chantier en vue de la réalisation de décors architecturaux et de paysages en trompe-l'œil  
 Préparer des supports pour la réalisation de décors architecturaux et de paysages en trompe-l'œil  
 Apprêter des supports pour la réalisation de décors architecturaux et de paysages en trompe-l'œil  
 Préparer des peintures, des glacis et des couleurs pour réaliser des décors architecturaux et de paysages en trompe-l'œil  
 Réaliser des trompes-l'œil représentant des menuiseries (fausses portes ) entourées d'appareils en pierre de taille  
 Mettre en œuvre des décors de paysages en trompe-l'œil  
 Mettre en œuvre en respectant les règles architectoniques des pilastres en trompe-l'œil  
 Mettre en œuvre en respectant les règles architectoniques des colonnes en trompe-l'œil  
 Réaliser des drapés en trompe-l'œil  
 Replier un chantier de décors architecturaux et de paysages en trompe-l'œil

## Critères d'évaluation (issus des référentiels du titre professionnel)

### Réaliser des ornementations

Les ornementations sont correctement réalisées et répondent aux qualités esthétiques et décoratives attendues.

Le dessin de qualité créative et le choix du style de l'ornement correspondent à la demande

Les couleurs et les teintes correspondent à la demande

L'utilisation de l'outillage est adaptée

### Réaliser des imitations de bois

Les imitations et les interprétations de bois sont correctement réalisées et répondent aux qualités esthétiques et décoratives attendues.

Les graphismes archétypaux des bois (bois de fil, ronces, mailles, loupes) correspondent à la demande

Les teintes correspondent à la demande

L'utilisation de l'outillage est adaptée

Les réalisations sont vraisemblables et cohérentes par rapport aux essences imitées

Les règles de coupes et d'assemblages des menuisiers et ébénistes sont respectées

### Réaliser des imitations de marbres

Les imitations et les interprétations de marbres sont correctement réalisées et répondent aux qualités

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date JO	Date de mise à jour	Page
PDECO	Situations d'évaluation-types	TP-01342	01	10/07/2018	03/10/2023	12/13

esthétiques et décoratives attendues.

Les graphismes archétypaux des marbres (veinés, bréchés) correspondent à la demande

Les couleurs et les teintes correspondent à la demande

Les réalisations sont vraisemblables et cohérentes par rapport aux variétés de marbres imitées

L'équilibre et l'élégance répondent aux critères esthétiques des compositions

#### **Réaliser des décors en trompe-l'œil à petits reliefs**

Les réalisations des décors sont correctement réalisées et répondent aux qualités esthétiques et décoratives attendues.

Les tracés d'implantations sont corrects, précis et correspondent à la demande

Les règles de modénature sont respectées

Les choix des teintes pour les modelés (ombres et lumières) sont justes

Les mises en peinture sont précises et soignées

Les réalisations sont vraisemblables

#### **Réaliser des décors architecturaux et de paysages en trompe-l'œil**

Les règles de stéréotomie (appareillage en taille de pierres) et d'architectonique (architecture) sont respectées

Les règles de perspective conique et aérienne sont respectées

Les choix de couleurs et de teintes sont pertinents

L'utilisation de l'outillage est adaptée

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date JO	Date de mise à jour	Page
PDECO	Situations d'évaluation-types	TP-01342	01	10/07/2018	03/10/2023	13/13